



RADEK JAROŠ  
**CÍLEM JE NÁVRAT**

*Jsou vrcholy, které opravdu zdolávat nechcete. Mezi takové patří i zhoubná onemocnění. Během let jsem zjistil, že můj sen, příběh plný překážek, úspěchů, ale i neúspěchů, zranění, dalších vzestupů, může podnítit nejenom sportovce. Může motivovat i lidi s hendikepem a pomoci jim zdolat i jejich nečekané a nechtěná vrcholy. Kruh se uzavře a vše dostává smysl, protože „CÍLEM JE NÁVRAT“ ...zpět do života z vrcholů hor, stejně tak z nemocí do normálního života. A právě jeden takový návrat se stal.*

*Radek Jaroš*



# Radek Jaroš

# CÍLEM JE NÁVRAT

DLOUHOMETRÁŽNÍ DOKUDRAMA  
90 min

MILAN „MEJLA“ BASEL  
režie, kamera, scénář, stříh

JANA ANDRÝSKOVÁ  
námět, scénář, kamera, výkonná produkce

RADEK JAROŠ  
kamera, produkce

## LOGLINE - KRÁTKÁ POPISKA

Cesta vrcholového horolezce za „Korunou Himálaje“ protkaná příběhem onkologické pacientky. Žena nalézá motivaci k uzdravení díky nezdolné vůli a identickým prožitkům, jaké horolezec líčí ve své barvitě výpovědi a plní se jí sen pokořit i svou, zdánlivě nedobytnou horu.

# Radek Jaroš

www.radekjaros.cz



(\* 29. dubna 1964 Nové Město na Moravě)

Český profesionální horolezec a autor knih. Stal se 15. člověkem na světě a prvním Čechem, který vystoupil na všech 14 světových osmitisícovkách bez použití umělého kyslíku. V roce 2019 dokončil výstupy na nejvyšší vrcholy všech kontinentů. Je členem novinářského profesního sdružení Czech Travel Press. Je členem Českého klubu fair play Českého olympijského výboru. Je držitelem řady ocenění. V roce 2023 byl prezidentem Petrem Pavlem dekorován medailí za zásluhy 1. stupně v oblasti sportu.

## Biografie

Dětský sen stát se horolezcem začal naplňovat až v osmnácti letech, kdy začal s lezením na Českomoravské vrchovině. Následovaly Tatry, Ťan-šan, Pamír a Himálaj. Mezi své velké cenné kopce řadí šestitisícový Pik Moskevské pravdy (1989) a pětitisícový Pik Učitel (1989).

V roce 1994 se neúspěšně pokusil o Mount Everest (8 848 m n. m.). Kouzlu nejvyšší hory podlehl a při své druhé expedici v roce 1998 se mu společně s Vladimírem Noskem podařilo z Tibetu, severním žebrem, vystoupit bez použití kyslíkových přístrojů na vrchol. „Mount Everest jsem nepokořil, ale hora mi souhrou okolností dovolila, abych na ni vystoupil.“ Později vystoupil na známý jihoamerický Huascarán.

## Osmitisícovky

V roce 2006, kdy měl zdoláno šest osmitisícovek, oznámil svůj cíl zdolat všechny vrcholy, které mají nad osm tisíc metrů.



Na podzim roku 2000 se zúčastnil expedice na Kančendžengu (8 586 m n. m.), velmi špatné počasí nepustilo nikoho na vrchol. Špatné počasí zhatilo i výstup na nejtěžší osmitisícovku K2 (8 612 m n. m.) v roce 2001. Ta je jeho osudovou horou, neúspěšně se na ni pokoušel vystoupit ještě v letech 2003 a 2005. Měl v plánu se pokusit o výstup na K2 ještě v roce 2007, ale kvůli zranění musel expedici ukončit. V roce 2002 se vrátil jako člen malé tříčlenné expedice na Kančendžengu a jako druhý Čech stanul na vrcholu bez použití kyslíku. Expedice byly většinou vedeny lehkým stylem (v malém týmu), nejhodnotnějším výstupem je cesta Scott/McIntyre na Šiša Pangmu v roce 2004 vykonaná alpským stylem a oceněná Výstupem roku ČHS.

V den svých pětačtyřicátých narozenin 29. dubna 2009 vystoupil na Manáslu sólově. V roce 2010 vystoupil spolu s Liborem Uhrem během deseti dnů na vrchol Gašerbrum II a Gašerbrum I. V roce 2011 sólově vystoupil na vrchol čtvrté nejvyšší hory světa Lhoce. Jeho další úspěšný výstup proběhl v roce 2012, kdy vystoupil na vrchol desáté nejvyšší hory světa Annapurny. Při tomto výstupu ovšem utrpěl těžké omrzliny prstů na nohou a postupně mu byly amputovány všechny prsty na levé noze (celkem 9 článků) a dva prsty na noze pravé (2,5 článku). Přesto pokračoval v přípravách na výstup na poslední osmitisícovku, která mu ještě odolávala. Na K2 nakonec vystoupil v červenci 2014 a zkompletoval tak pomyslnou „Korunu Himálaje“. Jako patnáctý ve světě a první Čech vystoupil na všech 14 osmitisícovek bez použití umělého kyslíku. Až na Šiša Pangmu prostoupenou alpským stylem a oceněnou Výstupem roku se jednalo o výstupy klasických cest expedičním stylem bez použití výškových nosičů.

### **Úspěšné výstupy:**

#### **KORUNA HIMÁLAJE**

- 19. května 1998: Mount Everest, 8 849 m n. m.
- 15. května 2002: Kančendženga, 8 586 m n. m.
- 18. června 2003: Broad Peak, 8 051 m n. m.
- 10. května 2004: Čo Oju, 8 201 m n. m.
- 9. října 2004: Šiša Pangma, 8 027 m n. m., J stěna Scott/Mc Intyre alpským stylem, oceněno jako Výstup roku ČHS[16]
- 28. června 2005: Nanga Parbat, 8 126 m n. m.
- 1. května 2008: Dhaulágirí, 8 167 m n. m.
- 21. května 2008: Makalu, 8 485 m n. m.
- 29. dubna 2009: Manáslu, 8 163 m n. m.
- 17. července 2010: Gašerbrum II, 8 035 m n. m.
- 28. července 2010: Gašerbrum I, 8 080 m n. m.
- 19. května 2011: Lhoce, 8 516 m n. m.
- 6. května 2012: Annapurna, 8 091 m n. m.
- 26. července 2014: K2, 8 611 m n. m.,

#### **KORUNA PLANETY**

Poté, co dokončil projekt „Koruna Himálaje“ zrealizoval úspěšně další projekt Korunu planety (1998–2019).

- 19. května 1998: Mount Everest, 8 849 m n. m.
- 31. května 2016: Denali, 6 190 m n. m.[17]
- 4. října 2016: Elbrus, 5 642 m n. m.[18] (Mont Blanc 1994)
- 29. srpna 2017: Mount Kosciuszko, 2 228 m n. m.
- 25. prosince 2017: Vinson Massif, 4 892 m n. m.
- 6. ledna 2019: Aconcagua, 6 961 m n. m.
- 1. října 2019: Kilimandžáro (5 895 m n. m.), dokončení projektu Koruna planety

# Radek Jaroš

## CÍLEM JE NÁVRAT

### SYNOPSIS - ONE PAGER

35 letá Sára, která má ze sebou i přes fatální prognózu úspěšnou onkologickou léčbu, jede vlakem na přednášku fenomenálního profesionálního horolezce Radka Jaroše do jeho rodiště v Novém Městě na Moravě. Ten ji svým příběhem cesty za tzv. „Korunou Himálaje“ motivoval k zvládnutí léčby. Sára voiceorově cituje ze svého deníku průběh léčby, který je zobrazen vzpomínkově v krátkých dějových vstupech.

Radka Jaroše, kterého doposud neznala, zachytí náhodně v podcastovém vyprávění v době naprostého psychického a fyzického dna v první fázi léčby. Sára je jeho příběhem silně motivována a následně pojme každý ze svých cyklů chemoterapií jako jednu horu, které finálně tvoří Jarošův fenomén. Celý průběh léčby přirovnává k jeho výstupům, přejímá horolezecký žargon a zapisuje do svého deníku, kde úspěšné zakončení daných cyklů pečeti vytvořenými samolepkami Himálajských vrcholů.

Radkovo vyprávění, je zaznamenáno v Nepálu, na místech, odkud vyrážel před lety k vrcholům. Je protkáno jeho bohatým autentickým videomateriálem, fotografiemi z jednotlivých expedic a zásadních situací své kariéry. Jsou tak detailně popsány nejzásadnější okamžiky z každé Himálajské expedice „Koruny Himálaje“.

*(tato dokumentární forma tvoří finálně 75% celkové stopáže filmu).*

Sára si spojuje své a Radkovy prožitky a je až paradoxem, jak jsou si ve své podstatě podobné. Nevolnosti, úrazy, Radkova léčba po amputaci prstů z omrzlin, fyzické a psychické vypětí, úmrtí kamarádů při výstupech, únik před lavinou a jiné. Stejně tak jako následná vzepření a pokračování v cestě za svým snem. Vše propojuje Radkovo moto, které si osvojil prožitou krizí na jednom ze svých prvních velkých výstupů a které je tak symbolické i pro Sárku. „Cílem nesmí být vrchol, ale návrat!“

Jednou z primárních informací v Radkově vyprávění, která je i zásadní pro vyvrcholení filmu je černobílá fotografie Radka v mladistvém věku. Na snímku je spolu s kamarádem Jirkou a tehdejší přítelkyní Marcelou. S Jirkou vůbec poprvé vyrazili na skalní trip a Marcela později zahynula pod lavinou v Tatrách.

Deník, jehož poslední stranu dopisuje Sára ještě ve vlaku, je darem Radkovi, čímž mu jede osobně poděkovat na jeho přednášku. Sára je zahloubána do psaní natolik, že promešká přestupní stanici a na následné je nucena vyčkat zpětný přípoj. Částečný odvoz jí nabídne ochotný starší muž. Následuje krátká zdvořilostní konverzace bez konkrétního sdělení Sáry, proč jede do Nového Města na Moravě. Muž ji vysazuje na přestupní vlakové stanici. Rád by ji dovezl až do cíle její cesty, neboť zde žije a večer se vrací, ale má před sebou, ještě jednu obchodní schůzku.

Sára i přes svezení vozem přednášku nestihne a přichází až po jejím skončení, kdy se Radek loučí s posledními návštěvníky. Po emotivním předání deníku a vyjádření díky se Sára chystá odejít. Radek jí vzhledem k pozdnímu odjezdu vlaku nabídne posezení u piva s kamarádem Jirkou z mladí, které má po přednášce naplánováno. Sára pozvání přijímá a ku překvapení všech je oním kamarádem muž, který ji pomohl s odvozem. Film končí symbolicky v podobné kompozici jako fotografie tří přátel v úvodu filmu. Kruh se pomyslně uzavírá.





# Natálie Tichánková

Sára



Natálie Tichánková se narodila v roce 1990 v Havířově.

Po maturitě na Matičním gymnáziu v Ostravě studovala muzikálové herectví na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Ještě před tím, než nastoupila dráhu činoherní a muzikálové herečky, měla za sebou několik úspěchů v mnoha pěveckých soutěžích – Československá Superstar, Robin Hood: Cesta ke slávě a Elán je Elán, kde postoupila až do semifinálových kol.

Po absolvování JAMU v roce 2014 se věnovala muzikálu, opeře, činohře i alternativnímu a pohybovému divadlu. Hostovala např. v Městském divadle Brno, v pražském Hudebním divadle Karlín, ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti, v Národním divadle v Brně, v divadle Husa na provázku a v Těšínském divadle.





## Milan „Mejla“ Basel

režie, scénář, kamera, střih



(\*1971)

je režisér, kameraman, zvukař i střihač. Vyučil se zámečnickem. Přes 30 let se pohybuje v oblasti rockové hudby, pracoval jako profesionální zvukař i hudební dramaturg v AZ Radiu a Radiu RockMax. Věnoval se produkční a manažerské činnosti u skupiny Elektrick Mann. V současné době již působí v rámci vlastní filmové produkce MEJLA PRODUCTION. V době startu DSLR záznamu se úspěšně věnoval vývoji a výrobě gripové techniky známé jako MEJLAPROD. Realizoval řadu reklamních snímků, korporátních videí. Podílel se na řadě seriálů pro Seznam.cz a TV Prima. Debutoval celovečerním filmem DĚDA. Posledních 10 let se věnuje již výhradně tvorbě videoklipů nejen pro tuzemské interprety. Namátkou: Machine Head (USA), Olympic, Lucie Bílá, David Stypka, Petr Bende, Markéta Irglová a řada dalších. Je stále aktivním muzikantem – kytaristou. Miluje rodné Valašsko, maluje, má rád historii, turistiku, rally sport, plavání a cyklistiku.

Krédo „*Sranda musí být, ať kdyby tatu věšali*“

[www.mejlaprod.com](http://www.mejlaprod.com)

## Jana Andrýsková

námět, scénář, kamera, výkonná produkce



(\*1986)

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta technologická – Technologie, hygiena a ekonomika výroby, Chemie a technologie potravin.

K filmovému řemeslu ji před třemi lety přivedla spolupráce s Mejlou Baslem jako scénaristka a výkonná produkční na videoklipech skupin Olympic, Petr Bende, Lunatic Gods, Donor.

Miluje turistiku, zahradní pěstitelství, cestování, památky a historii.

Na filmu Radek Jaroš – Cílem je návrat se podílí jako autorka námětu a spoluscénaristka, kde převedla do filmové podoby svůj skutečný příběh boje s onkologickou nemocí. Název filmu je tedy pro ni více než jen symbolický.

Krédo „Pokud chceš duhu, musíš se smířit s deštěm“

[www.mejlaprod.com](http://www.mejlaprod.com)

## Martin „Marthus“ Škaroupka

hudba



(\*1981)

Absolvent Hudební konzervatoře Leoše Janáčka v Brně, kde studoval hru na bicí nástroje a piano. Martin působí i jako studiový a koncertní hráč a příležitostně vystupuje v rámci bubenických seminářů, kde propaguje firmy Sabian cymbals, Pearl drums, VicFirth drumsticks, Serial Drummer. Je oficiálně členem kapel Cradle of Filth, Inner Fear, Lunatic Gods a brněnské heavy metalové kapely Titanic (heavy metal Brno).

Jako hudební skladatel a hráč na klávesové nástroje se kromě zmíněných Inner Fear částečně podílel i na studiových nahrávkách Cradle of Filth. Je spoluautorem několika skladeb i na albu kapely Masterplan, Novum Initium.

S kapelou Cradle of Filth od roku 2006 absolvoval všechny následující turné a mnoho samostatných koncertů či hudebních festivalů po celém světě.

[www.marthusmusic.com](http://www.marthusmusic.com)

## Robert Slezák

zvuk



(\*1978)

Absolvent vyšší odborné školy filmové ve Zlíně a Univerzity Tomáše Bati obor Umění reklamy a designu. Jeho práci jste mohli slyšet ve filmech Jan Palach, Promlčeno nebo Poslední závod a seriálech Život a doba soudce A. K., Zrádci, Devadesátky, První oddělení...

Pracoval jako zvukař v Ateliérech Zlín, má zkušenosti jako asistent a učitel na škole, kterou vystudoval a od roku 2006 pracuje na volné noze. V Lotyšsku byl oceněn za práci na úspěšném filmu Město na řece (Pilsata pi upis) a dříve nominován za film Melanijas hronika. Ve volném čase hraje v kapelách 12: PIET a oVarious Artists a rád zahradničí.

O filmovém zvuku říká, že „je umělecká činnost s významnou částí technických zdatností. Je to neviditelné umění.“ Na jeho povolání jej kromě pestrosti a kreativity baví „schopnost zvuku ve filmu zásadně ovlivňovat emoce diváka.“

[www.filmovyprehled.cz/cs/person/1488/robert-slezak](http://www.filmovyprehled.cz/cs/person/1488/robert-slezak)

## PŘÍBĚH SÁRY JE ROVNĚŽ AUTENTICKÝ

Příběh onkologicky nemocné Sáry je autentickým prožitkem autorky námětu a spoluscénářistky Jany Andráskové. Na podzim roku 2022 byl u ní diagnostikován agresivní lymfom typu B ve 4.stádiu. Neuvěřitelným bojem se po 8 měsíční léčbě podařilo nad rakovinou zvítězit a nyní je v remisi.

Protinádorová léčba formou chemoterapií byla v tomto případě praktikována týdenními pobyty v nemocnici s následnou 14 denní domácí léčbou. Toto vše v nekonečných 11 cyklech. Chemoterapie má řadu nežádoucích účinků. Krom nevolností a zvracení prožívá pacient i extrémní výkyvy fyzické kondice, kdy jde doslovně o houpačku. V řádu desítek minut se mění dobrá kondice v absolutní vyčerpanost, aby se v zápětí opět nabrala síla. Tyto skoky jsou psychicky velmi vyčerpávající. Ve filmu se tak přirovnají Radkovým nezdarům, které následují další výhry.



